

МОНТЕССОРИ ВЕСНА 2022

16-17 апреля



Мастер-класс

Обучение смене ролей и позиций на уроках литературы в подростковой Монтессори-школе

Ведущие: Максим Чередниченко
Катерина Григоренко





Заявка на участие в конкурсе

Обучение смене ролей и позиций как образовательная практика в подростковой школе

Томская область

СКВОЗНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТРАЕКТОРИИ



Обучение смене ролей и позиций на уроках литературы
в подростковой Монтессори-школе



Обучение смене ролей и позиций на уроках литературы
в подростковой Монтессори-школе

СКВОЗНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТРАЕКТОРИИ



ДАННАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ:





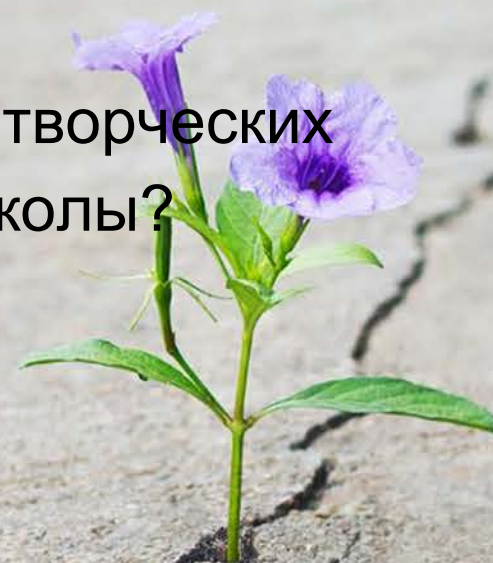
← — БИБА И БОБА



https://t.me/+NTV3ZGINo_xmZWQy

В чём запрос?

- 1 Как сделать интересной литературу в 3-5 классе?
- 2 Кейсы с уроков литературы в подростковой школе
- 3 Есть ли понимание, какие произведения интересны подросткам?
- 4 Как оживить классику? Ссылки на талантливых преподавателей, которые ориентированы на ФГОС?
- 5 Каковы организационные условия для проведения творческих мастерских? Место в образовательной программе школы?
- 6
- 7



МОДЕЛЬ ПОДРОСТКОВОЙ ШКОЛЫ —>

КЛЮЧЕВАЯ ЗАДАЧА РАЗВИТИЯ ЧЕЛОВЕКА В ПОДРОСТКОВОМ ВОЗРАСТЕ —>

ПРЕОДОЛЕНИЕ ОНТОЛОГИЧЕСКОЙ ЦЕНТРАЦИИ —>

ЗНАНИЕ ПОЗИЦИОННО —>

СМЕНА РОЛЕЙ И ПОЗИЦИЙ КАК ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА ПОДРОСТКОВОЙ ШКОЛЫ —>

РАЗНОПОЗИЦИОННОЕ ПРЕПОДАВАНИЕ ЛИТЕРАТУРЫ —>

РАЗНОПОЗИЦИОННОЕ ПРЕПОДАВАНИЕ ДРУГИХ ПРЕДМЕТОВ!



ПОЗИЦИИ

- Литературный агент
- Пиар-менеджер сборника
- Муза
- Иллюстратор
- Редактор
- Цензор
- Продавец
- Покупатель
- Писатель фанфиков
- Плагиатор
- Переводчик
- Графоман
- Книгоразрушитель
- Библиотекарь
- Актёр



УЧЕБНЫЕ КУРСЫ:

- 1 О ролях и позициях
- 2 Как писать эссе (роль КРИТИКА)
- 3 Как делать стихи (роль АВТОРА)
- 4 Как создавать книги (роль ИЗДАТЕЛЯ)
- 5 Как читать и играть текст (роль ИСПОЛНИТЕЛЯ)
- 6 Как выбирать и вбирать книги (роль ЧИТАТЕЛЯ)
- 7 Принципы организации творческой мастерской.
- 8 Как писать рассказы (роль АВТОРА)

1. О ролях и позициях

Основная возрастная задача развития человека (тема для всех курсов, но проводят разные преподаватели)

Различие между ролью и позицией в нашем понимании (тема для всех курсов, но проводят разные преподаватели)

Какие ключевые роли мы выделяем - ЧИТАТЕЛЬ КРИТИК ИЗДАТЕЛЬ АВТОР

Какие ещё возможны роли при изучении литературы 20+ Шуточные версии тоже рассматриваем, в них есть своя соль.

Какие роли возможны при изучении других предметов

Подробнее про взаимодействия ЧИТАТЕЛЯ КРИТИКА ИЗДАТЕЛЯ АВТОРА

Ездим по рельсам рёбер пирамиды

Прокачка ЧИТАТЕЛЯ (тезисно, подробнее в отдельном курсе)

Прокачка КРИТИКА (тезисно, подробнее в отдельном курсе)

Прокачка АВТОРА (тезисно, подробнее в отдельном курсе)

Прокачка ИЗДАТЕЛЯ (тезисно, подробнее в отдельном курсе)

Прокачка ИСПОЛНИТЕЛЯ (тезисно, подробнее в отдельном курсе)

2. Как писать эссе (роль КРИТИКА)

Аркадий Петров

Основная возрастная задача развития человека (тема для всех курсов, но проводят разные преподаватели)

Различие между ролью и позицией в нашем понимании (тема для всех курсов, но проводят разные преподаватели)

....

....

3. Как делать стихи (роль АВТОРА)

Основная возрастная задача развития человека (тема для всех курсов, но проводят разные преподаватели)

Различие между ролью и позицией в нашем понимании (тема для всех курсов, но проводят разные преподаватели)

Пар, вода и лёд
Пять признаков стихотворной речи

Теория о художественных приёмах. Практика художественных приёмов

Нормированный стих. Пирожки. Порошки. Депресяшки. Восьмистишия. Сонеты

Вольный стих. Фаррухи.

Блиц-поэзия.

Басни

Чепуха

Дивергентное мышление

Комбинаторная поэзия. Герман Лукомников. Логогрифы, метаграммы.

Иллюстрации.

Автоним, псевдоним, аноним. Создание псевдонима.

О наименовании произведения.

Инструменты: Чаты в Телеграме. ZOOM. Padlet.

4 Как создавать книги (роль ИЗДАТЕЛЯ)

Основная возрастная задача развития человека (тема для всех курсов, но проводят разные преподаватели)

Различие между ролью и позицией в нашем понимании (тема для всех курсов, но проводят разные преподаватели)

Зин. А4. А5. А6. А8.

Раскладушки и инженерка

Групповые, командные и индивидуальные проекты. Коллаборации.

Аналоговая вёрстка. Книгодел.

Книгошторм.

Карта вкладов проекта.

Иллюстрации.

Radlet-книга. Форматы досок. Типы книг. Экспорт. Печать.

Pdf-книга. Способы вёрстки. Инструменты конвертирования.

Книгопесня.

Типографская книга. Концепция. Формы сбора и организации материала. Финансы.

Переговоры. Типографский язык.

Продукты.

5 Как читать и играть текст (роль ИСПОЛНИТЕЛЯ)

Евгений Крайзель

Основная возрастная задача развития человека (тема для всех курсов, но проводят разные преподаватели)

Различие между ролью и позицией в нашем понимании (тема для всех курсов, но проводят разные преподаватели)

.....

6. Как выбирать и вбирать книги (роль ЧИТАТЕЛЯ)

Основная возрастная задача развития человека (тема для всех курсов, но проводят разные преподаватели)

Различие между ролью и позицией в нашем понимании (тема для всех курсов, но проводят разные преподаватели)

....

7 Принципы организации творческой мастерской.

Основная возрастная задача развития человека (тема для всех курсов, но проводят разные преподаватели)

Различие между ролью и позицией в нашем понимании (тема для всех курсов, но проводят разные преподаватели)

Ценности и принципы ТММЧ

Ожидаемые результаты, линейка продуктов

Варианты организации в школе (урочный, внеурочный формат), в проектах и т. д.

8 Как писать рассказы (роль АВТОРА)

Аркадий Петров

Основная возрастная задача развития человека (тема для всех курсов, но проводят разные преподаватели)

Различие между ролью и позицией в нашем понимании (тема для всех курсов, но проводят разные преподаватели)

.....

Креативный кампус на Байкале, 1-10 августа 2022 года.
Информационный пакет.

Буклет Креативного кампуса-2022 Байкал

https://drive.google.com/file/d/1Lr7AW-zQJfV_mABO1vcp-Fdz7Ah3-Rrr/view?usp=drivesdk

Сайт Креативного кампуса

<http://creative-edu.ru/campus2022>

Положение о проведении Креативного кампуса-2022 на Байкале

<https://drive.google.com/file/d/1xy4xdc1KDwSPN4ATWNSOytC4r0ZV5SJ0/view?usp=drivesdk>

Ссылка на папку с документами для регистрации участников Креативного кампуса-2022 на Байкале

<https://drive.google.com/drive/folders/1BWpAQUr2IKvnJ3KPbKKd-atgS3WGnaOP?usp=sharing>



***Катерина Григоренко
89039509599
Максим Чередниченко
89152266350***



СПАСИБО ЗА СОВМЕСТИНОСТЬ!

